

Администрация городского округа «Город Калининград»
Комитет по образованию
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 20 г. Калининграда

Принята на
Педагогическом совете
от «1.10» 2023г.
Протокол № 4
детский сад
№ 20



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ д/с №20

Разуваева Е.П.
2023 г



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Хореографическая студия «Серпантин»**

**Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 9 месяцев**

Автор-составитель:
Музыкальный руководитель МАДОУ д/с №20,
Петрушина Жанна Олеговна

Калининград
2023 г.

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Предметом хореографии как дисциплины в дошкольном образовательном учреждении является знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации и «мышечного чувства», формирования художественно - творческих способностей.

В процессе занятий хореографией дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, воображение. Учатся передавать характер музыки и содержание образа движениями.

Поэтапное развитие моторики ребенка, сенсорных и мышечных рефлексов, чувства ритма, умения подчинять движение тела музыкальной теме танца способствует общему развитию психических функций детского организма, свойств и качеств растущей и развивающейся личности.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы - сотворчество. В процессе постановочных работ, репетиций дети приучаются к сотворчеству, развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Умение передать музыку и содержание образа движением - «танцевальная импровизация под музыку».

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

Хореография – «хорео» – танец, «графо» – пишу

Хореограф – постановщик танцев.

Танец – совокупность движений, которые выражают мысли и чувства танцующих под музыку.

Классический танец – система условных движений, которая развивает мускулы и делает тело танцовщика гибким, пластичным, устойчивым.

Непременные условия классического танца:

- Выворотность ног
- Большой танцевальный шаг (растяжка)

- Гибкость
- Вращение
- Легкий высокий прыжок
- Пластичное владение руками
- Выносливость и сила

Все движения классического танца строятся на основе выворотности, есть закрытые, т.е. скрещенные позиции и позы (croisee (круазэ) и открытые, т.е. нескрещенные (eface (эфасэ)). Есть движения внутрь (en dehors (андэор) и наружу (en dedans (андэдан)).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Серпантин» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы - базовый

Актуальность образовательной программы заключается в том, что она носит синтетический и многогранный характер, опирается на возрастную психологию детей, в ней заложены большие возможности эстетического, физического, духовно-нравственного воспитания и творческого развития личности.

Хореография использует физические движения человеческого тела, организовывая их по законам музыкальной гармонии. По тем же законам развиваются психические функции личности, её самореализация и система жизненных ценностей.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Обучение основывается на педагогических принципах: личностно ориентированного подхода; систематичности, наглядности и последовательности обучения; сотрудничества и ответственности.

Практическая значимость образовательной программы

В программе заложена система упражнений, разучивая которые дети приобретают необходимые для исполнения танцев качества: устойчивость, выразительность. Кроме того, должна быть сформирована адекватная позитивная самооценка.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является использование самых эффективных методов, основанных на естественной двигательной реакции на музыку, свойственной любому ребёнку. Только тогда музыка надолго останется в эмоциональной памяти ребёнка, сказываясь на его мироощущении и поведении.

Движения и музыка в каждом упражнении, игре, танце органически связаны содержанием и формой. Только при одновременном восприятии музыки и двигательной реакции детей возникает целостный музыкально-двигательный образ.

Большое значение имеют занятия по танцу для роста культуры поведения детей не только во время занятий, но и в быту, пробуждаются чувства уважения между детьми и педагогом, ответственности за свою работу и всего коллектива.

Для правильного физического развития детей в программу обучения вводятся элементы гимнастики, подготовительные упражнения классической школы танца.

Цель образовательной программы

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: создание культурного пространства для развития творческих способностей детей, воспитания духовной высококультурной личности, сохранения и изучения танцевальных традиций русского народа.

Задачи образовательной программы

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Образовательные:

- научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам актерского мастерства;

- научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

Развивающие:

- развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти;

- формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

Воспитательные:

- воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для работы с детьми, посещающими МАДОУ д/с №20 в возрасте от 5 до 6 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает групповые занятия с детьми. Состав групп 10-20 человек.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год-72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - 25 минут, между занятиями установлены 10-минутные перерывы. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы-9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Основные методы обучения

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательские методы обучения (овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия: словесные, наглядные, практические, устное изложение, показ видеоматериалов, иллюстраций, беседа, объяснение, показ педагогом приёмов исполнения, тренировочные упражнения и др.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях. При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

Планируемые результаты

В результате реализации программы у обучающихся:

- проявляется стойкий интерес и потребность к музыкально - ритмическим занятиям;
- осваивается необходимый объем движений разных танцевальных направлений;
- формируется основа культуры движения, красивая осанка, более совершенным становится чувство ритма;
- понимают ориентировку на себе (правая и левая рука - нога), хорошо ориентируются в пространстве зала, выполняют различные построения и перестроения;
- появляются целеустремленность, такие личностные активность, желание качества показать как свои уверенность, достижения зрителям;
- отмечается устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Механизм оценивания образовательных результатов

В начале и к концу обучения проводится мониторинг результативности усвоения образовательной программы. На основе данных мониторинга проводится анализ всего образовательного процесса.

По итогам прохождения программы показатель формирования знаний оценивается как:

- показатель не сформирован (слабая спина, не точное знание позиций рук и ног, плохая выворотность или её отсутствие. Нет чувства ритма, без эмоциональное, вялое исполнение элементов классического экзерсиса и постановок);
- показатель в стадии формирования (характеризуется знанием позиций рук и ног, правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. Умеет слушать и воспринимать музыкальный материал, слабо различает настроение и характер музыки. Путает порядок и название элементов. Среднее чувство ритма, слабо передает эмоцию и характер);
- показатель сформирован: (характеризуется знанием позиций рук и ног, правильная постановка корпуса, рук, ног и головы. Умение слушать и воспринимать не сложный музыкальный материал, различать настроение и характер музыки (спокойная, весёлая, игривая, торжественная, грустная,

лирическая...)). Наличием хорошей памяти и восприимчивости к новому материалу. Знание порядка и терминологии классического экзерсиса, соответствующего уровню развития дошкольников. Максимальной точность и легкостью исполнения уже знакомых упражнений. Наличием чувства ритма, умением передать эмоционально и пластически не сложный характер музыки).

Формы подведения итогов реализации программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде наблюдения, собеседования с детьми и родителями, участие в праздниках, участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль проводится в виде открытого занятия.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально - техническое оснащение

| № | Основное оборудование |
|---|--|
| 1 | Детский стол |
| 2 | Детский стул |
| 3 | Стол для педагога |
| 4 | Стул для педагога |
| 5 | Шкаф для хранения методического материала, учебного оборудования, костюмов |
| 6 | Реквизит к танцевальным постановкам |
| 7 | Музыкальный центр |
| 8 | Ноутбук |

Музыкальный зал, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Кадровые.

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Серпантин» реализует музыкальный руководитель.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов, открытых занятий и т.д.;
- авторские методики проведения занятий;
- методические рекомендации по организации условий для реализации программы;
- наглядно-дидактические материалы (иллюстрации, схемы постановки танцев и танцевальных упражнений);
- учебно-методическая, детская художественная и справочная литература.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
9 месяцев обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

| № | Тема | Кол - во часов |
|----|--|----------------|
| 1 | Знакомство с танцем "Осенние композиции" разучивание танцевальных элементов 1 части. Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений. | 3 |
| 2 | Разучивание 2 части танца "Осенние композиции". Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой. | 3 |
| 3 | Отработка всех элементов танца в комплексе. (2 части). Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти. | 2 |
| 4 | Знакомство с танцем "Танцующие зонтики". Формировать умение работать с предметом (зонтики) Разучивание 1 части танцевальных движений. | 2 |
| 5 | Разучивание 2 и 3 части танца. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации. | 4 |
| 6 | Формирование навыков самостоятельного исполнения всех движений Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки. | 2 |
| 7 | Знакомство с танцем "Музыка зимы" Беседа о содержании танца, его характере. Танцевальный этюд "Снежные хлопья" Разучивание 1 части танца. | 3 |
| 8 | Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Разучивание танцевальных элементов 2 и 3 части. | 3 |
| 9 | Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми | 2 |
| 10 | Знакомство с танцем "Танцевальные шутки". Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях. Разучивание танцевальных элементов 1 части. | 2 |
| 11 | Разучивание танцевальных элементов 2 и 3 части танца. Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений. | 4 |
| 12 | Конкурс на лучшее исполнение "Зимний бал". Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике. | 2 |
| 13 | Знакомство с танцем "Солнечные лучики" Разучивание элементов 1 части танца. Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений. | 4 |
| 14 | Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений Разучивание танцевальных элементов и связок 2 части танца. | 3 |
| 15 | закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. | 1 |

| | | |
|----|---|-----------|
| 16 | Знакомство с танцем "Полька". Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки. Разучивание движений 1 и 2 части танца. | 4 |
| 17 | способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике. Разучивание танцевальных фигур 3 и 4 части танца. | 3 |
| 18 | Выступление на благотворительном концерте "Твори добро" | 1 |
| 19 | Знакомство с танцем "Цветы в музыке" Формировать умение работать с предметом (цветы) развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений Разучивание танцевальных фигур 1 и 2 частей танца. | 4 |
| 20 | Разучивание танцевальных элементов и перестроений 3 части танца. Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание | 3 |
| 21 | Конкурс на лучшую танцевальную пару. Совершенствование навыков самостоятельного исполнения. | 1 |
| 22 | Знакомство с танцем "Хоровод дружбы" развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости. Разучивание 1 части танца. | 3 |
| 23 | Разучивание танцевальных фигур и элементов 2 и 3 части танца. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации. | 4 |
| 24 | Выступление на праздничном концерте к Дню Победы. | 1 |
| 25 | Знакомство с танцем "Барбарики" Разучивание элементов 1 части танца. Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе | 3 |
| 26 | Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений. Разучивание танцевальных фигур и перестроений 2 и 3 части танца. | 4 |
| 27 | Выступление на фестивале "Мы дети земли" | 1 |
| | ИТОГО: | 72 |

Учебный план

| Раздел программы | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации |
|----------------------|-------|--------|----------|------------------|
| "Осенние композиции" | 8 | -- | 8 | выступление |
| "Танцующие зонтики" | 8 | - | 8 | выступление |
| "Музыка зимы" | 8 | - | 8 | выступление |
| "Танцевальные Шутки" | 8 | - | 8 | выступление |
| "Солнечные лучики" | 8 | - | 8 | выступление |
| "Полька" | 8 | - | 8 | выступление |
| "Цветы в музыке" | 8 | - | 8 | выступление |
| "Хоровод дружбы" | 8 | - | 8 | выступление |
| "Барбарики" | 8 | - | 8 | выступление |
| Итого | 72 | | 72 | |

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Серпантин»

| № | Режим деятельности | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Серпантин» |
|----|------------------------------------|--|
| 1. | Начало учебного года | 1 сентября |
| 2. | Продолжительность учебного периода | 36 учебных недель |
| 3. | Продолжительность учебной недели | 5 дней |
| 4. | Периодичность учебных занятий | 2 раза в неделю |
| 5. | Количество часов | 72 часа |
| 6. | Окончание учебного года | 31 мая |
| 7. | Период реализации программы | 01.09.2023-31.05.2024 |

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическое
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством хореографического искусства.

Используемые формы воспитательной работы: просмотр балетных спектаклей, прослушивание музыки, знакомство с творчеством мастеров хореографии, танцевальных традиций русского народа.

Методы: словесные, практические, наглядные.

Планируемый результат: повышение мотивации к хореографическому искусству; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление

к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, творческого и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название мероприятия, события | Направления воспитательной работы | Форма проведения | Сроки проведения |
|-------|---|--|------------------|------------------|
| 1. | Инструктаж по Т.Б., правила поведения на занятиях по хореографии. Критерии внешнего вида. | Безопасность и здоровый образ жизни | В рамках занятий | Сентябрь |
| 2. | История возникновения хореографического искусства. | Нравственное воспитание | В рамках занятий | Сентябрь-май |
| 3. | Участие в праздничных мероприятиях | Нравственное и духовное воспитание | В рамках занятий | Октябрь-май |
| 4. | Беседа о празднике «День защитника Отечества» | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | Февраль |
| 5. | Беседа о празднике «8 марта» | Нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | Март |
| 6. | Открытые занятия для родителей | Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры | В рамках занятий | Декабрь, май |

Список литературы:

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Для педагога дополнительного образования:

1. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика».
2. Фирилева, Сайкина «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей.
3. Барышникова Т. "Азбука хореографии".
4. Гусев Г.П. "Методика преподавания народного танца".



Прочитано,
пронумеровано и скреплено
печатью
_____ листов
Заведующий МАДОУ д/с
№20
Разуваева Е.П.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ДЕТСКИЙ САД № 20**, Разуваева
Екатерина Петровна, Заведующий

28.08.23 16:54 (MSK)

Сертификат B2881211C3BFA1E734E7D1B6C899C120